

PROGRAMA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

Tolomeo, re d'Egitto

«Stille amare»

PHILIP GLASS (1937)

Songs from Liquid Days

«Liquid Days (part one)»

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL

Flavio, re de' Longobardi

«Rompo i lacci»

PHILIP GLASS

1000 airplanes on the roof

«The Encounter»

FRANZ LISZT (1811 - 1886)

Im Rhein, im schönen Strome, S. 272

Über allen Gipfeln ist Ruh, S. 306

Hohe Liebe, S. 307

Ihr Glocken von Marling, S. 328

FERNANDO OBRADORS (1897 - 1945)

Canciones clásicas españolas, vol. 1

II. «Al amor»

III. «Corazón, ¿por qué pasáis?»

V. «Con amores, la mi madre»

VI. Dos cantares populares - «Del cabello más sutil»

VII. Coplas de Curro Dulce - «Chiquitita la novia»

GEORGE GERSHWIN (1898 - 1937)

Girl Crazy

«Sam and Delilah»

Strike up the Band

«The Man I Love»

Girl Crazy

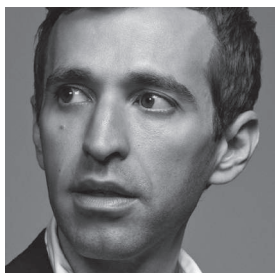
«I Got Rhythm»

Anthony Roth Costanzo, contratenor

Bryan Wagorn, piano

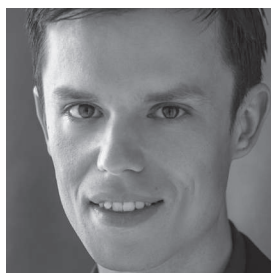
BIOGRAFÍAS

ANTHONY ROTH COSTANZO CONTRATENOR



Graduado en la Universidad de Princeton, este tenor fue galardonado con el Premio Beverly Sills en los Metropolitan Opera y Opera News Awards 2020. Tras obtener el primer premio en Operalia 2010 ha cantado Orlofsky de *Die Fledermaus*, el rol titular de *Akhmaten*, Unulfo de *Rodelinda* y Ferdinand y Prospero en el estreno mundial de *The Enchanted Island* en la Metropolitan Opera House de Nueva York, el Espíritu y el Ángel en el estreno mundial de *Only the Sound Remains* de Kaija Saariaho en la Ópera Nacional Finlandesa, Arminio de *Partenope* en la San Francisco Opera, Ixbalanqué de *The Indian Queen* en la English National Opera, el rol titular de *Giulio Cesare* en la Grand Opera de Houston y Eustacio de *Rinaldo* en el Festival de Glyndebourne. Recientemente ha participado en el espectáculo *No One's Rose* de la American Modern Opera Company en el Big Concert Hall de Stanford e interpretado Dionysus en el estreno mundial de *The Lord of Cries* de John Corigliano en la Santa Fe Opera. En el Teatro Real ha participado en *Death in Venice* (2014) y *Partenope* (2021).

BRYAN WAGORN PIANO



Este pianista canadiense es director asistente de la Metropolitan Opera House de Nueva York. Ha actuado en los canales de radio y TV Good Morning America, WQXR y CBC Radio, acompañado a Anthony Roth Costanzo, Angel Blue, Nadine Sierra, Joyce DiDonato, Karita Mattila, Eric Owens, el Quinteto de Viento de Nueva York y miembros de la Orquesta del Metropolitan y la Filarmónica de Nueva York, además de tocar el piano en las producciones de *Porgy and Bess* y *Fire Shut Up in my Bones*. Ha participado el Festival de Música de Marlboro y ha sido invitado a los de Ravinia y Glyndebourne, además de dirigir la Orquesta del Centro Nacional de Artes del Instituto de Música de Verano de Canadá, la Joven Orquesta de las Américas y la Joven Orquesta Nacional del Carnegie Hall. Ha ofrecido recitales en esta sala neoyorquina, en la Biblioteca del Congreso y la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center. Es consejero de la Fundación Hildegard Behrens y de Time In Children's Arts Initiative e imparte clases en Mannes y en la Manhattan School of Music.